



*17 De Fonteyn van Venus. a De Stadt Anguien. In Het groot Canal. o De Moes Thuyten.
Door I. V. Avel. en by Nicolaus Visscher met Privilegie.*

II. PARC D'ENGHIEN : FONTAINE DE VÉNUS, AU MILIEU DU GRAND CANAL,
vue gravée par J. van Aevele (fin du XVII^e s.).

L'ornementation du Parc d'Enghien

en 1770.

Pour compléter la description du parc d'Enghien, telle que nous l'avons lue dans la notice si enthousiaste du R. P. Charles d'Arenberg et dans l'étude historique du duc Charles-Marie-Raimond d'Arenberg, nous croyons intéressant de donner la nomenclature des « bronzes, marbres et plombs, placés dans le parc d'Enghien », d'après un inventaire de 1770 ⁽¹⁾.

Cette liste, établie sur place, montre quelle était encore, à cette date, la richesse de l'ornementation du parc; elle peut aussi confirmer la réalité des descriptions artistiques que l'on connaît et corroborer la véracité de l'œuvre gravée que nous publions.

Plusieurs de ces pièces d'art ont disparu lors de l'occupation française 1794; la plupart des autres ont été transportées, d'après les ordres de S. A. S. Mgr. le duc Engelbert-Marie d'Arenberg, aux châteaux d'Héverlé, de Nordkirchen, en Westphalie et au palais d'Arenberg, à Bruxelles, où elles font l'ornement de ces demeures seigneuriales.

⁽¹⁾ Archives d'Arenberg, *section* : maison; *liasse* : meubles, château d'Enghien.

BRONZES, MARBRES ET PLOMBS,

PLACÉS DANS LE PARC D'ENGHIEN.

Un sanglier de bronze, d'après l'original, de même grandeur, qui est au palais des grands ducs de Toscane, à Florence; placé sur un piédestal ⁽¹⁾.

Sur la balustrade vis-à-vis du sanglier :

Huit vases de marbre blanc, dont il y en a deux plus grands que les autres et sont ornés de têtes de satyres en relief, sans anses ni couvercle. Quatre, avec leurs anses et leurs couvercles, sont ornés de tournesols et les deux autres avec leurs couvercles, sans anses, ont en relief chacun deux têtes couronnées de pampre et les cheveux nattés.

Six vases de bronze d'égale grandeur, sans anses ni couvercle.

Près la Porte du Berceau :

Trois vases de marbre blanc, ornés, en place d'anses, de têtes en relief.

Dans le Grand Bassin du Berceau :

Deux grands dragons ailés en plomb bronzé, jaillissant les eaux par la gueule en forme d'éventail.

⁽¹⁾ Il fut fondu en 1748. Ce sanglier n'échappa au vandalisme révolutionnaire que grâce à la précaution que l'on prit de le lancer dans un étang du parc. E. МАТТНІЕУ, *Histoire d'Enghien*, p. 176. Voir *Annales du Cercle arch. d'Enghien*, t. VI, p. 194.

Autour du Grand Bassin :

Douze gaines de pierre de taille, sur chacune desquelles est une tête représentant un personnage illustre de l'antiquité, savoir :

Jules César, en bronze.

Isocrates, en bronze. (Le même en plâtre.)

Lucien, en bronze.

Platon, en bronze.

Alcibiade, en bronze.

Homère, en bronze.

Zénon, en bronze. (Le même en plâtre.)

Caton, en bronze.

Aristote, en bronze.

Démosthènes, en bronze.

Dans le même Berceau au second quarré :

Un groupe de 3 enfans qui en portent un 4^{me} couché sur le dos, qui jaillit les eaux par un petit canon placé sur son estomach et qu'il tient d'une main. Ce groupe dans un bassin de marbre blanc est de la composition et du ciseau de Du Quesnoy.

Quatre vases de marbre blanc, sans anses ni couvercles, ornés de reliefs, placés aux quatre coins du parterre.

Au bout de l'Allée du Berceau, le long de l'Orangerie :

Une figure mutilée en plâtre, ou terre cuite, sans tête ni bras; à son bouclier garni de la tête de Méduse, on pourroit penser que c'est Persée, à qui Minerve donna son égide pour couper la tête à cette Gorgonne; ou c'est la statue de Minerve.

Dans l'Orangerie, sur le Perron de l'escalier :

Quatre vases de marbre blanc dont deux avec leurs anses et leurs couvercles, et deux avec leurs couvercles sans anses.

Au Parterre, vis-à-vis la salle de compagnie :

Un groupe de trois statues de grandeur naturelle en marbre blanc, représentant l'*Enlèvement de Flore*.

Vis-à-vis le Perron du château :

Un groupe de marbre blanc composé de trois figures de grandeur naturelle, représentant l'*Enlèvement de Proserpine par Pluton*.

A la Colonnade :

Deux sphinx de bronze.

Neptune et le Fleuve..., en plomb.

Six bustes en plomb, dans des niches pratiquées autour de la colonnade.

Quelques vases en plâtre, délabrés, au-dessus de la colonnade.

Dans les Sept Etoiles :

Un Hercule, en plomb, couvert de la peau du Lion, s'appuyant d'une main sur sa massue, et de l'autre tenant le petit ... (Apollon).

Un autre Hercule, figure nue, tenant en main une massue, prêt à frapper; en plomb.

Une femme nue, en plomb.

Dans les Maronniers :

Un buste d'homme, en plomb.

Un buste de Diane, en plomb.

Vis-à-vis la Cense, dans les Bosquets :

Une figure de Chinois, accroupie, de terre cuite.

Quatre petites figures de femmes, en marbre blanc, tenant sur la tête chacune une corbeille.

Dans le bois de Foyard :

Deux Sphinx en pierre, ayant sur le dos chacun un petit Cupidon.

Aux Champs-Elisées :

Quinze bustes, en marbre blanc.

Deux Oyes, en plomb bronzé, dans un bassin, jaillissant les eaux par le bec.

Deux vases, avec leurs couvercles, en terre cuite.

Un grand vase, de bronze, sans anses ni couvercles.

Un Mercure, en plomb, de grandeur naturelle.

Un enfant, en cuivre rouge, dans un bassin, jaillissant les eaux.

Dix-huit gaines de pierre de taille.

Dans la Serre de l'Orangerie :

La Reine d'Egypte, appuyée contre un palmier, aiant à ses pieds un crocodile. Cette statue, ainsi que son piédestal, est d'une composition de stuc.

Deux sphinx, en plâtre.

Deux grands vases, en plâtre, dont l'un a sur son couvercle une tête de chien, l'autre celle d'un chat. Le devant des vases est rempli de chiffres et de figures hiéroglyphiques.

Deux bustes, en plâtre, l'un est celui d'Arnaud, l'autre celui de Descartes.

Deux têtes de Virgile.

Deux têtes de Vénus accroupie.

Deux têtes de Vénus à la coquille.

Deux têtes de Porcius Caton.

Deux têtes de Diane d'Ephèse.

Deux têtes de la Sibille de Cumée.

Une d'Aristote.

Une d'Homère.

Deux têtes d'Euripides.

Au bout du Mail :

Un grand vase, de bronze.

Dans une niche, un Esculape, entouré d'un serpent, ou l'Imposteur.

Dans la Pépinière :

Une figure, en plâtre, entourée d'un serpent, comme celle du bout du Mail.

Un grand vase, de fer, démonté, avec toutes ses pièces.

Au Mont Parnasse :

Six Lions de plomb, dont cinq portent des écussons.

Dans le grand Bassin octogone :

Trois Dauphins de plomb, jaillissant les eaux par la gueule, soutiennent un bassin de marbre blanc.

Au Magasin :

Un buste, en marbre blanc, d'une figure hétéroclite.

Quatre grands vases, en marbre blanc, avec leurs anses, couvercles et piédestaux.

Une gaîne, de marbre de couleur.

Un piédestal, de marbre blanc, de figure triangulaire, orné de reliefs, et plusieurs autres pièces séparées, faisant partie d'une pyramide.

Un groupe de trois femmes, de marbre blanc, appuyées contre une colonne, faisant aussi partie de la pyramide.

Un groupe de trois petits enfans, dont deux nus se tiennent par le bras, le 3^{me} trousse sa chemise pour pisser. Ces trois enfans sont appuyés contre une colonne qui en fait le centre, le tout de marbre blanc et fait partie de la même pyramide.

Un petit Amour, de marbre blanc, assis sur un globe, et tenant dans ses mains une tasse.

Quatre grands vases, de stuck, imitant le porphyre, avec leurs couvercles et leurs piédestaux.

Un vase, de plâtre, et son piédestal.

Un grand vase, de stuck noir, dont le couvercle est une tête de Sybille.

Sept grands vases, de plâtre, avec leurs couvercles et leurs piédestaux.

Cinq bustes, en marbre blanc, du chevalier Bernin.

Un buste, en plomb, d'une figure dont le bras droit est passé sur la tête et tient une des grappes de raisin dont elle est couronnée.
